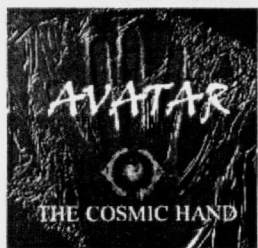


## Ο ανεξάρτητος ήχος της τζαζ

Όταν πριν από λίγο καιρό μέσα από αυτή τη στήλη ζητήσαμε από το σαξοφωνίστα της φρεν τζαζ και ιδρυτή της ανεξάρτητης εταιρείας Nine Winds Vinny Golia, να μας πει τη γνώμη του για το πώς επέδρασε το Ίντερνετ στη μουσική, μάς είχε πει ότι κατέβασε την ποιότητα εισάγοντας το στοιχείο της ποσότητας και ότι αντιπροσωπεύει αυτό που είχε πει ο Andy Warhol για τα 15 λεπτά φήμης. Είναι αλήθεια

ότι μέσω του διαδικτύου κατακλυζόμαστε από έναν ολοένα αυξανόμενο όγκο σκουπιδιών. Όμως μάς προσφέρεται και η δυνατότητα να ανακαλύψουμε ανέλπιστα καλή μουσική που διαφορετικά δεν θα μπορούσαμε καν να φανταστούμε, πόσο μάλλον να έλθουμε σε επαφή μαζί της. Αυτό ισχύει και για τις τρεις ανεξάρτητες παραγωγές που παρουσιάζουμε σήμερα.



Avatar: "The Cosmic Hand"

Οι Avatar, το νεανικό γκρουπ του σαξοφωνίστα Vince Veloso, σχηματίστηκαν το 1998, ενώ με την παρούσα πενταμελή σύνθεση υπάρχουν εδώ και ένα χρόνο. Οι ίδιοι περιγράφουν τη μουσική τους ως χιπ χοπ φανκ τζαζ. Αυτές οι λέξεις

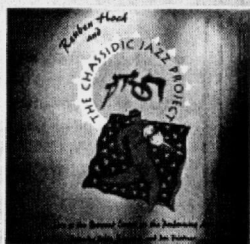
**Μέσω του διαδικτύου μάς προσφέρεται η δυνατότητα να ανακαλύπτουμε ανέλπιστα καλή μουσική**

σε συνδυασμό με το όνομά τους (Avatar: ενσάρκωση - εκδήλωση του θείου) και το ενδιαφέρον του Veloso για θρησκείες και φιλοσοφίες από διάφορα σημεία του πλανήτη, δίνουν το στίγμα της μουσικής τους. Στη ρυθμική και κεφάτη τζαζ που παίζουν υπεισέρχεται έντονα το στοιχείο της πνευματικότητας και της θρησκευτικότητας. Το άλλο του Veloso και το τρομπόνι του Marshall Gilkes φέρνουν συχνά στο μυαλό το δίδυμο Maceo Parker - Fred Wesley. Αλλά και η ηλεκτρική ρυθμ σέκτιον του γκρουπ (κιθάρα, μπάσο, τύμπανα) έχει αφομοιώσει τέλεια το φανκ του James Brown και τη σόουλ τζαζ της δεκαετίας του '70. Δεν σταματούν όμως εκεί και κινούνται με ευελιξία και ευφάνταστους αυτοσχεδιασμούς πάνω σε ένα πολύχρωμο μωσαϊκό από ρυθμούς και ελκυστικές μελωδίες. Έτσι με το «The Cosmic Hand» καταφέρνουν να μας χαρίσουν ένα άλμπουμ που χωρίς να είναι ελαφρύ ανεβάζει κατακόρυφα τη διάθεση.

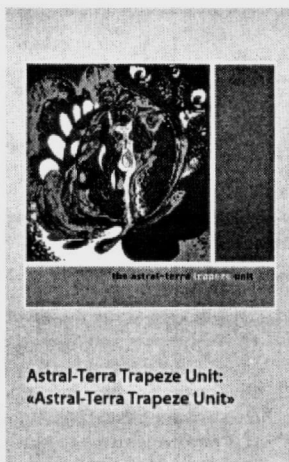
[www.avatarband.com](http://www.avatarband.com)

Οντράμερ Reuben Hoch γεννημένος στο Μπρούκλιν και κάτοικος της Νότιας Φλόριντα, είναι ένας από τους πολλούς τζαζ μουσικούς εβραϊκής καταγωγής που κάνουν αξιόλογη καριέρα στην Αμερική. Το 1998 μετά από μια εικοσαετή μουσική εμπειρία, που έχει να επιδείξει συνεργασίες με ονόματα όπως αυτά του Greg Osby και του Dave Liebman, σχημάτισε το «Chassidic Jazz Project». Ένα επταμελές σύνολο με ασυνήθιστη σύνθεση (περιλαμβάνει βιόλα και τσέλο) που παίζει τζαζ χρησιμοποιώντας πολλά στοιχεία από την εβραϊκή μουσική παράδοση. Το όνομα του γκρουπ προέρχεται από το εβραϊκό Χασιδικό κίνημα που τονίζει την ιδιαίτερη σχέση θεού - ανθρώπου, μια σχέση που ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται καλύτερα μέσω των πράξεων παρά μέσω του διαλογισμού και συχνά εκφράζεται με γιορτή, χορό και μουσική. Αυτό τον πνευματικό και γιορταστικό χαρακτήρα προσπαθεί να δώσει στη μουσική του και ο Reuben Hoch. Οι μελωδίες των 7 κομματιών της ζωντανής αυτής ηχογράφησης προέρχονται από ψαλμούς, προσευχές και παραδοσιακά κομμάτια αλλά και από σύγχρονους εβραϊούς συνθέτες και δένονται θαυμάσια με τις τζαζ επιρροές του Hoch (Charlie Haden, Joe Zawinul, Coltrane) κάτω από την πολυρυθμική καθοδήγηση των κρουστών του. Μια ηχογράφηση που καταφέρνει να αποτυπώσει άψογα τη ζωντανία της συναυλίας και την πνευματικότητα που διαπνέει την τέχνη του Hoch.

<http://chassidicjazz.com>



Reuben Hoch and the Chassidic Jazz Project: «Live At The Broward Center for the Performing Arts»



Astral-Terra Trapeze Unit: «Astral-Terra Trapeze Unit»

Επταμελές είναι και το σχήμα του σαξοφωνίστα και φλαουτίστα Kurt Hill Iselt, οι «Astral-Terra Trapeze Unit», αλλά με πιο συνηθισμένη σύνθεση (πνευστά, κιθάρα, μπάσο, τύμπανα). Το γκρουπ αυτό απ' το Σικάγο αν και κατά βάση χρησιμοποιεί στραίτη τζαζ φόρμες είναι μέσα στο πνεύμα της δημιουργικής σκηνης που ανθίζει σε αυτή την πόλη εδώ και αρκετές δεκαετίες.

Η πολυρυθμία και οι κοσμικές αναζητήσεις (που υπονοούνται και από το όνομα του συγκροτήματος) το φέρνουν κοντά στη μουσική του Sun Ra. Ειδικά στα τρία κομμάτια που φιλοξενούν τη φωνή του Kosi Keith Eric ο ήχος θυμίζει τη συνεργασία του Pharoah Shanders με τον Leon Thomas (που είναι γνωστή κυρίως από το «Karma»).

Το άλλο και το φλάουτο του Iselt, μαζί με το τενόρο και το σοπράνο του Paul Hartsaw, την τρομπέτα του παλαιμάχου Bill Brimfield (που ανήκει στη σχολή του Don Cherry) και την κιθάρα του Stu Greenspan σχηματίζουν μια δυνατή εμπροσθοφυλακή που εναλλάσσεται στους αυτοσχεδιασμούς.

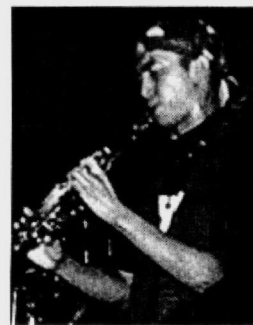
Εκτός του ότι το άλμπουμ από μουσική άποψη είναι πολύ καλό, ένα άλλο στοιχείο που το κάνει πολύ ενδιαφέρον είναι ότι η μουσική και οι στίχοι του Iselt, επηρεασμένοι από το ειρηνιστικό και ιδεαλιστικό πνεύμα της δεκαετίας του '60, μεταφέρουν την αθωότητα και τη δημιουργικότητα εκείνης της εποχής στους καιρούς μας.

## Ίντερνετ και Μουσική

**Ζητήσαμε από τους ηγέτες των τριών γκρουπ να μας πουν τη γνώμη τους για το πώς επέδρασε το Ίντερνετ στη μουσική. Να τι μας απάντησαν.**

### VINCE VELOSO

(Avatar): «Το Ίντερνετ είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος για την προώθηση και δικτύωση των ιδεών. Φέρνει εύκολα σε επαφή καλλιτέχνες και κοινό ενθαρρύνοντας τη γνώριμία με τα διάφορα στυλ και την επίδραση μεταξύ τους. Κάθε στιγμή μπορούμε να γνωρίσουμε συγκροτήματα και καινούριους ήχους από ολόκληρο τον κόσμο. Το σάιτ μάς παρέχει τη δυνατότητα να πουλάμε τα CD μας, να διαθέτουμε δωρεάν MP3, να δημιουργούμε ομάδες θαυμαστών. Αλλά και τα μέλη του γκρουπ επικοινωνούμε και ανταλλάσσουμε ευκολότερα παρτιτούρες μέσω e-mail. Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία και τη δικτύωση το πρώτο μας άλμπουμ στοιχίσε λιγότερο από 1000 δολάρια. Οπωσδήποτε το Ίντερνετ βοήθη τους ανεξάρτητους καλλιτέχνες να περάσουν τη μουσική και το μήνυμά τους στον κόσμο.»



### REUBEN HOCH:

«Το Ίντερνετ δίνει τη δυνατότητα στους ανεξάρτητους καλλιτέχνες να στριβούν τη δουλειά τους. Στο παρελθόν το να κυκλοφορήσει κανείς τη μουσική του ήταν σχεδόν αδύνατο. Επίσης ώθησε τους καλλιτέχνες να ασχοληθούν και με το μάρκετινγκ της δουλειάς τους. Ακόμη μας παρέχει εκπαιδευτικά εργαλεία με

το να κάνει τη μουσική και τις ηχογραφήσεις προσιτά. Ο ρόλος του είναι οπωσδήποτε θετικός.»

### KURT ISELT (Astral-Terra Trapeze Unit):

«Ακριβώς όπως ο δίσκος, η μαγνητοταινία, το CD, το καθένα αντικατέστησε το προηγούμενο μουσικό μέσο, έτσι θα γίνει και με το Ίντερνετ και τα ψηφιακά αρχεία όπως τα MP3. Τα MP3 πλαιήρη και τα iPod σύντομα θα αποτελούν κοινό τόπο και τα δισκοπωλεία θα είναι ξεπερασμένα. Για τους μουσικούς αυτό σημαίνει μεγαλύτερη ευκολία να προμηθεθούν μόνοι τη δουλειά τους με συγκριτικά χαμηλότερο κόστος. Από τη στιγμή που δε θα χρειάζεται να κάνουν ένα CD ή μια κασέτα θα μπορούν να προωθούν τη μουσική τους μέσω του σάιτ τους. Οι δισκογραφικές εταιρείες θα εξακολουθήσουν να χρησιμοποιούν για να περνούν τους καλλιτέχνες σε ένα ευρύτερο ακροατήριο, αλλά στα επόμενα χρόνια η ψηφιακή επανάσταση στη μουσική θα αλλάξει ριζικά τα πράγματα.»



[vagarag@syr.forthnet.gr](mailto:vagarag@syr.forthnet.gr)